

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА «АРХИМЕД»

Введено в действие

Приказом № 62-279  
«24» августа 2016г.



## Дополнительная общеразвивающая программа «Студия»

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте – 10-11 лет  
Срок реализации: 1 год

Программу разработал  
преподаватель МБУ ДО ДАХШ «Архимед»  
Индюкова Е.Д.

Мытищи 2016г

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

### **1.1. Направленность программы.**

Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Направленность программы «Изобразительное искусство» по содержанию является художественно-эстетической, по профессиональному предназначению – учебно-познавательной, по форме организации – групповой, по времени реализации – годичной.

Программа разработана на основе авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство» 5-8 классы, программы Т.Я Шпикаловой «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства» для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла, 5-8 классы.

Данная программа ориентирована на образование у каждого ребёнка творческого потенциала и художественных способностей воспитанников соразмерно личной индивидуальности и использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.

### **1.2. Новизна программы.**

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она предназначена для работы с детьми среднего школьного возраста в свободное время в студии изобразительного искусства, где каждый может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства более близко. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Особое значение придается в данной программе усвоению художественно – творческого опыта, обучению приёмам художественно – творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве.

### **1.3. Актуальность программы.**

Данная программа является актуальной для детей среднего школьного возраста. Дети, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Занятия

способствуют развитию творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи. Дают возможность творческой самореализации личности обучающегося.

Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

#### **1.4. Педагогическая целесообразность программы.**

Педагогическая целесообразность программы очевидна, так как воспитанники получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство, цветоведение, повышая свой образовательный уровень и совершенствуя свои навыки.

Вид программы – модифицированная.

#### **1.5. Цель программы:**

- формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития воспитанников и условий для их социализации в будущей жизни.

##### **Задачи программы:**

- обучающие:

- формировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;
- расширить знания воспитанников об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
- помочь овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности;
- формировать первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека);
- формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- формировать умения по изобразительной деятельности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);
- формировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности;

- развивающие:

- Развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- способствовать развитию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни.

- воспитывающие:

- Воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;

- развивать нравственные и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике.

Занятия строятся в соответствии с системой следующих принципов:

*Гуманизации образования*, состоящий в том, что развитие ребенка, формирование его личности – это главный смысл педагогического процесса. Это принцип, диктующий необходимость бережного отношения к каждому ребенку. Согласно этому принципу взаимодействие «педагог-воспитанник» на занятиях базируются на уважении и любви к ребенку, понимании и знании ребенка, на вере в его возможности;

*От простого – к сложному*, обеспечивающий взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы, а также определяющий соблюдение установок «от частного – к общему» в процессе обучения детей;

*Единства индивидуального и коллективного*, предполагающий развитие индивидуальных черт и способностей личности в процессе коллективной деятельности, обеспечивающий слияние в одно целое различных индивидуальностей с полным сохранением свободы личности в процессе коллективных занятий соотношение коллективного и индивидуального начал позволяет каждому ребенку как члену своеобразного творческого коллектива максимально проявлять свои творческие возможности;

*Творческого самовыражения*, предусматривающий организацию такого взаимодействия педагога и воспитанника на занятиях изобразительным искусством, которое позволяет активно вовлекать каждого воспитанника в посильную и интересную деятельность. Соблюдение этого принципа позволяет реализовать потребность ребенка в самовыражении, стимулирует стремление личности активно реализовать свои лучшие качества в любой сфере деятельности, т.е. формирует активную сознательную позицию.

*Психологической комфортности*, предполагающий снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятии доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения;

*Принцип активности* предполагает сообщение воспитанникам целей обучения, творческое выполнение ими самостоятельных работ, активное усвоение учебного материала, активизацию мыслительной деятельности. Активность предполагает способность к самостоятельной работе и к творческой инициативе, а главное – умение систематически работать. Принцип активности может быть осуществлен при наличии следующих условий:

развитие активной мыслительной деятельности  
мотивации и интереса;

развитие навыков и умений самостоятельной работы, использование разных техник и материалов.

*Индивидуализация обучения* – выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия воспитанников, уровнем их творческих способностей.

*Принцип наглядности.* Наглядность помогает создавать представления об отдельных предметах и явлениях. Но чтобы сформировать понятия, нужна активная мыслительная деятельность. Средства наглядности помогают возникновению представлений, а мышление превращает эти представления в понятия. Такова роль наглядности. Принцип наглядности осуществляется при помощи иллюстраций, электронных презентаций, педагогических рисунков, натуры.

*Принцип дифференцированного подхода* требует четко разграничивать обучение, предполагает использование различных методов и приемов обучения, разных упражнений, этапа обучения, художественного материала, возраста учащихся, их способностей и качеств.

*Принцип доступности и посильности* реализуется в делении учебного материала на этапы и в подаче его небольшими дозами, соответственно развитию творческих способностям и возрастным особенностям воспитанников.

Так как программа рассчитана на детей среднего школьного возраста, для более качественного обучения необходимо знать психологические особенности воспитанников этих возрастных групп.

Средним школьным возрастом принято считать возраст детей примерно от 10 до 12 лет, что соответствует годам его обучения в 5-7 классах. Этот период также считается ранним подростковым возрастом. Это возраст начала активных изменений в психическом и физическом развитии, период стремительного развития мышления, в частности важных для нашей области – абстрактного, композиционного и пространственного. Возраст 10-12 лет является сенситивным для развития изобразительных способностей, развития умений в области академического рисунка и живописи. Именно в этот период следует вводить задания на рисование с натуры, изучение формы предмета и способов передачи объёма, материальности и пространства. В этот период важно приступить к изучению основ цветоведения и перспективы, основ композиции. В этом возрасте обучающиеся могут демонстрировать достаточные волевые усилия, умение организовать свою деятельность, дисциплину, что безусловно сказывается на качестве образовательного процесса. Первая и важнейшая обязанность этого периода - учение – приобретение новых знаний, умений и навыков, накопление систематических сведений об окружающем мире, природе и обществе. Учебная деятельность стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира – ощущений и восприятий. Школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. особенность учащихся – ярко выраженная эмоциональность восприятия. В процессе обучения происходит перестройка восприятия, оно поднимается на более высокую ступень развития, принимает характер целенаправленной и управляемой деятельности. В процессе обучения восприятие углубляется, становится более анализирующим, дифференцирующим, принимает характер организованного наблюдения.

**Срок реализации программы** – 1 год, что соответствует 70 академическим часам.

**Форма занятий:** групповые, практические, учебно-творческие занятия.

**Режим занятий:** один раз в неделю по 2 академических часа.

Набор детей в группы производится в начале учебного года. Дополнительный набор осуществляется в течение всего учебного года по результатам тестирования. По количественному составу группа первого года обучения – до 15 человек.

**Ожидаемым результатом** освоения программы является повышение уровня исполнения обучающимися работ в технике станковой, декоративной живописи, различных видах графики, развитие творческих способностей, в знании основ изобразительной грамоты.

К концу года, обучающиеся осваивают определенный уровень художественных знаний:

Результатом освоения программы «Изобразительное искусство» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов (акварель), их возможностей и эстетических качеств,

- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;

- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

- умение изображать объекты предметного мира, пространство;

- умение строить станковую (натюрморт) и декоративную композицию;

- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;

- навыки в использовании изучаемых техник и материалов;

- навыки последовательного ведения живописной и графической работы.

- первичных представлений о видах художественной деятельности;

- приобретают первичные навыки художественного восприятия различных видов и жанров искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства;

- развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость;

- развивают фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;

- приобретают знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека.

и навыков

- осваивают основы с использованием различных художественных материалов;

- приобретают первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладных и народных формах искусства;

- осваивают выразительные возможности художественных материалов: живописных и графических (гуашь, акварель, пастель, карандаши);

- учатся анализировать произведения искусства, приобретают знания о конкретных произведениях выдающихся художников, учатся использовать художественные термины и понятия;

- овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности;

- приобретают первичные навыки изображения предметного мира, растений, животных, человека;

Для оценки личностных качеств воспитанников проводится диагностика: входная, промежуточная, итоговая по пятибалльной системе. Итоговая оценка определяется как средний балл. Результаты диагностики заносятся в таблицу.